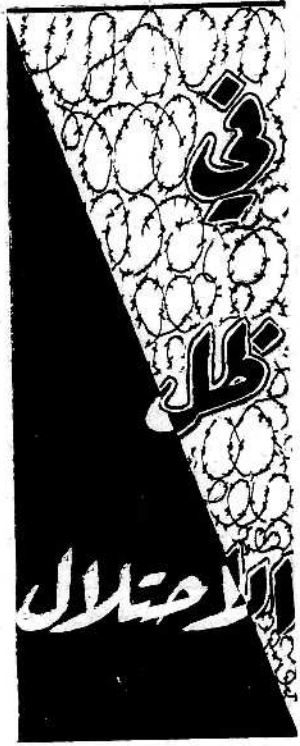


نحن سوريون ولن نساهم في المجهود الحربي لليمن

القدس - نظرت محكمة العدل العليا هنا في ٢ - ٤ - ٧٤ ، في طلبات السجناء من هضبة الجولان وهم : شكيب أبو جيل ، يوسف أبو جيل ، فايز أبو جيل ، فوزي أبو جيل ، حسين أبو جيل ، فادي أبو جيل وأديب الحلبي ، الذين رفضوا العمل في تركيب شبكات تمويه للجيش الإسرائيلي في سجن الرملة .



والقد صرح ممثل النيابة العسكرية الدكتور حاشين أمام المحكمة العليا أن مقدمي الطلب نقلوا من السجن - الانعزالي ، وأنهم يعملون في تركيب شبكات التمويه . ولذلك فليس هناك أية حاجة لإصدار أمر مؤقت ، وذلك دون أية علاقة في توجه السجناء إلى محكمة العدل العليا .

الحامية : من الجدير بالذكر أنني لا أتوصل إلى شيء إلا بعد توجيهي إلى محكمة العدل العليا والمستشار القضائي يدعي أنه سيعطي لي هذا حتى لو لم توجه لحضرتكم . يبدو أنه تحدث هنا العجائب ، لكنني راضية بذلك . وعلى الرغم من ذلك فإني أعطي ، إلا يضطر السجناء في المستقبل العمل في أعمال تمويههم القوي . ممثل النيابة : لا أستطيع أن أعيد بذلك يا حضرة القاضي .

القاضي ماني : أعتقد أن أوضاع البعض حسنة جدا في هذه الدولة - ولكن هناك حدود لكل شيء . الحامية : سأسحب نفسي بعدم الرد وأن أتعرض فقط للطلب . لقد جاء في المبدأ ٤ ، من ميثاق جنيف القاضي برنزون : (مقاطعا) - هل وافقنا على الميثاق ؟ الحامية : نعم وممثل النيابة يؤيدني في ذلك .

ممثل النيابة : نحن وسوريا أيضا . القاضي برنزون : الميثاق يعني أسرى الحرب . الحامية : كلا . هذا هو الميثاق الرابع بشأن حماية المواطنين في أيام الحرب والبلد ، الذي أقتبسه هنا يتحدث عن منع إكراه المواطنين في المناطق المحتلة على العمل من أجل الاحتياجات العسكرية للدولة المحتلة . القاضي برنزون : لكن هؤلاء سجناء الجولان المحتلة إلى إسرائيل . ولكي الميثاق وإنما قصد المدنيين ، القيمين في بيوتهم . الحامية : أن المواطن في دولته المحتلة يفقد مواظته ، بعد سجنه ولا يفقد حماية الميثاق . على العكس ، من الطبيعي أن مواطن الدولة المحتلة

محير الجولان ليس مرهونا بالمتزعمين وانما بارادة جميع ابنائه الحقيقيين

بقلم : ابن الجولان ، محمود الصفدي (أبو عدنان)

في مساء الثامن من نيسان الجاري عرض التلفزيون الإسرائيلي مقابلة أجراها مع سليمان كنج (أبو صالح) طالب خلافا سليمان كنج بضم هضبة الجولان المحتلة إلى إسرائيل . ولكي يضي على طلبه نوعا من (الشرعية) زعم أنه يمثل ٩٠٪ من سكان الهضبة . ذلك أنه ورث الزعامة عن أبيه وعن جده من قبله حسب ادعائه . ولم يكن بهذا بل راح يشهر بالذين يرفضون ادعائه ويصريحونه وتصريحاته أمثاله ويقصد منهم سجن بهيمة العمل لصالح سوريا .

ليس من الصعب الرد على هذه المزاعم والتفصيص التي لم تعد تخفي على أحد . لكن يا داء التلفزيون الإسرائيلي ، لغرض في نفس يعقوب ، قد أذاع هذه المقابلة أصبح من الضروري الرد على السيد سليمان

١٢ ميسرة في الشقة الجديدة - بقي

في الجنة ... قال سيد أندي : حنيفة إيه يا فارس بك ؟ قال فارس بك : حنيفة ميه ... حنكون خنيفة عصير قصب ... ؟

قال سيد أندي : طب إيه الميسرة يعني ولا مؤاخذه في السؤال ...؟ قال فارس بك : الميزرة أنك تلا منها لما إليه تنقطع .. العمارة في حسي ارستقراطي وجنيها حتى شعبي ... هي مابيهوش ميه .. فالتأسيس ينجي م الحى تقف طاوور عشرين تلاء . ييميلوا شوية زينة مسفرة ... اكتشفت ان البوابيسيين الميه ... تفكر بيبيع في اليوم بكام ؟ تفكر بكام ... ؟

كان السؤال الآخر موجها لسيد أندي : قال سيد أندي : مش عارف والله يا بيبع بكام ...

قال فارس بك : بانين جنبه ... بتولوا أصحاب المهارات يتكسب ... احنه غلابه يا سيد أندي ... انسين جنبه في اليوم ... قلت له تقسم المبلغ سوا يا اخرب بينك ...

الميزرة الخامسة في الشقة ، ان النابور في المنطقة مترايط اجتماعيا . مايطرشر غير جماعات جماعات ...

بعض مش نابوس مخادع ... لا . لا . لا . ناوس مش نابوس غادر ... لا . لا . ناوس واضح ... صريح ... فيه استغفلة ... بيهجم عليك جيش منه ... ميكن تستعد له كويس وقاومه ... مش حنيفة ايدا بالفلول في الشقة الجديدة ... حنيفة فيه تصدي باستمرار ... حنيفة احصاك دايما بلهنية وصاحبة ... نيشته قال عيشوا في خطر ... ان عامل كان مغرور يعيش فيها نيشته ... لك مملشي ... الميزرة السادسة في الشقة ، هيه التجديد ... حنيفة دايما انك عايش في تجديد ... مايش مل طلقا ... عايش في تجديدات مستمرة ...

فيه بلكونة وفقت في الدور الثاني وبينما مطرحها بلكونة اوسع ... تسال سيد أندي : بلكونة وقمت ازاي ... ؟

قال فارس بك : وقمت رى ما يتبع اى بلكونة ... طراح ... راحت واقمة ع الأرض ... عمل له ايه الساكن ... فضل واقف في البلكونة من ٣ الضهر للساية ٦ بالليل ... تفل واحد يقف في بلكونة ٦ ساعات ... هيه ؟ عشان ايه ؟ ... دى لو بلكونة حنيفة كانت تقع ...

قال فارس بك : انشغل عندي بواب ... راجل

في مسيرة الطبقة العاملة

عصا الصمت على حركة العمال السعوديين

ان الطبقة العاملة في العربية السعودية ما تزال حديثة السن نسبيا . فاكشاف البترول واستخراجه لم يبدأ الا في اواخر الثلاثينيات ، ان استخراجه البترول والصناعات الانشائية والمعمارية تشكل المورد الوحيد للاقتصاد السعودي .

بقلم : رشاد أبو تيميم (سكرتير لجنة التضامن مع الشعب السعودي)

عام ١٩٦٤ اصاب الدوائر الحاكمة بالفزع . ونتج عن ذلك الحكم على ٢٠ وظيا بحدود تتراوح بين ٢ - ١ سنة سجن . وشرعت السلطات بحملة واسعة لتطهير منويات العمال ونفقت مطالبهم . وقد استقرت الحملة ستة كاملة . الا ان حركة جماهيرية اخرى انبثقت في ١٩٦٥ ، ودمت المظاهرات البلاد ، ودمت عراض الاحتجاج والمطالبة بالأفراج عن السجناء . وكان للنساء دور مهم في هذه التحركات . وظلت الحركة تنمو حتى جاء عام ١٩٦٧ ،

الوطنيون الشيوعيون يشكرون الاتحاد السوفياتي

موسكو - قام عضوا المكتب السياسي للحزب الشيوعي التشيلي ف. باتليوم ، وم. كاترو وعضو اللجنة المركزية للحزب ا. باتس ، بأجراء محادثات في ٢٢/١٩ مع عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفيتي ا. كيريلكو وب. بونوماروف . وابتدى الاعضاء التشيليون بالاسم شكرهم العميق للاتحاد السوفيتي شعبا وحزبا وحكومة على التضامن الذي اظهره الاتحاد السوفيتي والشعب نحو الشعب التشيلي في نصالة العظيمة الفاتية التي استولت على الحكم بصورة غير مشروعة في ١١ ايلول ١٩٧٣ .

لذكرى امرأة عظيمة

ماتت في ١٨ آذار الماضي هرتا كوسين احدي الشخصيات الهامة في الحزب الشيوعي الفنلندي ، والحرية الشيوعية العالمية ، وحركة النساء الديمقراطيات العالمية ، عن عمر يقارب السبعين .

وكان آخر مركز تولته منذ ١٩٧٢ الرئاسة الفخرية للحزب الشيوعي الفنلندي الى جانب رئاسة حركة النساء الديمقراطيات التي اشغلته منذ عام ١٩٦٩ . ولدت هرتا كوسين في ١٩٠٤ في عائلة او. كوسين الذي كان لسنوات عدة زعيما هاما في الحركة الشيوعية العالمية . وقيل تحرير فنلندا من الفاشية والفازية ، لوحقت هرتا كوسين وسجنت سنوات

جريدة الحزب الشيوعي في أورغواي تعود للصدور سرا

مونتيفيديو - عادت للصدور (اسوبويا) جريدة « حاربه سمال » تناطق بلسان الحزب الشيوعي في مونتيفيديو عاصمة أورغواي . وقالت زوجا في مسكرت اعتقال في ظروف

برنامج جديد للحزب الشيوعي في بنغلاديش

دكا - أقر المؤتمر الثاني للحزب الشيوعي في بنغلاديش ، الذي عقد في نهاية السنة الماضية ، برنامجا جديدا للحزب ، وذكر فيه ان الحزب الشيوعي في بنغلاديش هو حزب الاشتراكية العلمية ويقوده المذهب الماركسي اللينيني . وهذا الحزب هو بناء الاشتراكية في بنغلاديش . وفي المرحلة الراهنة يطلق الحزب شعار انجاز الثورة الديمقراطية الوطنية ويؤكد على ضرورة وحدة جميع القوى الديمقراطية اللينينية . ويشير برنامج الحزب الشيوعي في

موسكو - مراسلتنا آتل كلنجر ، هانينا - كتب مراسل وكالة « ناس » من روما في ٢٥/٤ ، ان اذاعة « صوت الحقيقة » في اليونان اذاعت بيان المكتب السياسي للحزب الشيوعي اليوناني وقد جاء فيه : ان الاشتراكية البشر للسلطات اليونانية في التآمر على الرئيس القيصري ، مكاروس ، بهدف تحويل الجزيرة الى قاعدة لحلف الاطلسي ، يرضي للخضر السلام والامن في منطقة شرق البحر

الجمهورية الثقافية

في اطل الشفاف لبيع الزجاج

بقلم : حنا ابراهيم

ذهب شاب اصبح فيما بعد من مشاهير الكتاب (لعله اسكنر ديهاس) الى اشهر كتاب فرنسا في حينه ليعرض عليه باكورة انتاجه الادبي . تفرس الكاتب في الشاب ثم التي نظره سريعة على المخطوطة ، قرا بضعة أسطر وبان الشاب بالسؤال :

كم عمرك ؟
عشرون سنة .
بم تشتغل ؟
لا شيء .. تخرجت من الجامعة ، وفي نيتي ان ازاول الكتابة ..
الم تعمل شيئا سوى انك كنت طالبا ؟
لا ..
طوى الكتاب المخطوطة وناولها للشباب قائلا :
احتفظ بها .. اذهب وابحث عن عمل ، اي عمل .
المهم ان تعمل مع الناس وبينهم .. اشتغل في عشر من علي الاقل . سجل في عقلك ، وبعد ذلك جرب ان تكتب ، وقارن بين ما تكتبه وما كتبه اليوم .

هذه القضية تحضرني تقريبا كلما قرأت نتاجا ادبيا لكاتب شاب . ووددت لو قرا هذا ايضا واخذته في الحسبان لكاتب المسرحي ادمون شحاتة ، وغيره من الادباء الشباب ، قبل ان يقدموا على تقديم انتاجهم للطابع . ومع نهى التام للدافس الداخلي الذي يدفع كاتبا الى نشر ما يكتب الا انني اعتقد ان على الكاتب - اي كاتب - ان يأخذ في الحسبان الجمهور الذي يكتب له . فالكاتب الذي يكتب ارضاء لنفسه وخدمة لوجه الفن الخالص او طمعا بالشهرة وحسب ، فليس لنا معه شيء . ومن العيب ان نتحدث اليه . وبما ان الكاتب الذي يكتب للجمهور ، اي لنا ، بل من حقه علينا ، ان نقول له رايانا فيما كتب وما نستطيع وما لا نستطيع . لسنا نكتب كلمة ماثورة نقول : « الكاتب هو مهندس النفس البشرية » .. ولا حاجة بي لشرح دور الكاتب وما يسمى برسالة الاديب فقد قيل وكتب في هذا الشيء الكثير . ولكن مهندس النفس البشرية هذا لا يخلق وشهاده معه ، ولا يزرع العبرة مع الحبيب . وهو بحاجة الى كثير من المعاناة والتعلم قبل ان يضع قدمه على سلم الشهرة والمجد . ولا أحد يجهد ان يحاكي مثلا يدرس في الجامعة سنين عديدة ويحضر عشرات الامتحانات . وحتى بعد ان يتأهل لشهادة الحقوق لا يسمح له بالظهور امام المحاكم في قضايا الافراد الا بعد قضاء فترة غير قصيرة من المرات في مكتب محام . والشيء نفسه ينطبق على المهندس والطبيب اذا دخلوا خطا فاحتاجوا الى حسيان او اطباء والمعالجين اقل شأنا او ذكاء من الكتاب . وهو لا يسمح لهم بمعالجة قضية فرد او بالاشارة على بناء دار واحدة قبل اجتياز فترة تدرين بعد ثل الشهادة فما بالك بالكاتب الذي عليه ان يهندس نفوسا بشرية لا دورا جامدا ، ويمالج قضية شعب بأكمله لا فرد واحد ؟

لكن يبدو ان اديبا من الشبان ، اخذ الله ياديه ، يتعجلون الشهرة .. فكيف تصالحهم بالحقيقة دون ان تخدش مشاعرهم المزهية .. لم يقولوا حتى في الجاهلية ان المرء بانه وشعره مزور مفتون ؟ اذن على المرء ان يشعره بفتور ؟ اذن على المرء ان يتحلى باللباقة والجرأة حتى يقول لكاتب او شاعر من هؤلاء : يا ابن اخي ان انتاجك لم يبلغ بعد المستوى اللائق بهذا الشعب . ورحم الله زهير بن ابي سلمى الذي كان يقضي حولا كائلا ينظم قصيدة . في الحقيقة لم يكن يتخذه ذلك عابا كاسلا ،

ان يصدر عنها فتور ان يصير باوتار البياض الذي تضرب عليه اصابع غير ماهرة .. ومبها حاولت فلن نستطيع ايجاد ميل لها في الجبسية العادية . ولا نستطيع التخلص من الشعور بان المؤلف يراقق شخصياته كما تراقق الام طفلها غير القادر بعد على المشي ، تأخذ بيده وتلقنه ما يجب عليه ان يتقوه به من الفاظ . وهكذا تراه يلتصق بالهيبية نظرات غسبية ناشزة ، ويخشو ان يساوه شخصياته تعميمات تذكرك ان يصدر عنها فتور ان يصير باوتار البياض الذي تضرب عليه اصابع غير ماهرة .. ومبها حاولت فلن نستطيع ايجاد ميل لها في الجبسية العادية . ولا نستطيع التخلص من الشعور بان المؤلف يراقق شخصياته كما تراقق الام طفلها غير القادر بعد على المشي ، تأخذ بيده وتلقنه ما يجب عليه ان يتقوه به من الفاظ . وهكذا تراه يلتصق بالهيبية نظرات غسبية ناشزة ، ويخشو ان يساوه شخصياته تعميمات تذكرك

على ضوء ما تقدم استلعت ان افهم لماذا خيبت قرات والجرأة حتى يقول لكاتب او شاعر من هؤلاء : يا ابن اخي ان انتاجك لم يبلغ بعد المستوى اللائق بهذا الشعب . ورحم الله زهير بن ابي سلمى الذي كان يقضي حولا كائلا ينظم قصيدة . في الحقيقة لم يكن يتخذه ذلك عابا كاسلا ،

البروفيسورة ايسن كيلر في تسجيل اللحن بالنوتة المعاصرة اما كلمات الاغنية فلا يمكن ترجمتها ولذلك لا يمكن اكتشافها من أي نوع هذه الاغنية . التي يشبه لحن الترنيم او الاغنية الشعبية الحزينة الا ان البروفيسورة كيلر تامل في نوتات الاغنية الى اللغة الانكليزية خلال العام القادم . لقد كانت موسيقى دولة اوغاريته نقوشا لنفس الاغنية التي توجد في الموسيقى المعاصرة . وتعتبر اللوحات الخبائية التي نقش عليها نوتات الاغنية اقدم اثر للموسيقى المسجلة في الدنيا .

معرض الاتحاد

بمناسبة احتفالات الربيع اقامت بلدية خيفما بالتعاون مع رابطة الرسامين ، ومعارض مراكز احتفالية ، ومعارض فنية لرسامين خيفما والشمال ، وكذلك معرضا خاصا اسمه « معرض الرسامين اليهود والعرب والدروز » في قاعة بيت هيجين اشترك فيه بعض الرسامين الشباب وهم : انيس ابو الركن - عسقا - خليل ريان ومروان ابو الهيجاس - طمرة - وليد ابو شقرة - ام الفحم ، اديب كمال - دالية الكرمل ، والرسامون م . فوريشتاين ودافيد موعد .

وقد شارك في افتتاح المعرض السيد محمود عباسي بالنشابة عن وزير المعارف الذي تحدث عن اسلوب وتطور الرسامين المشتركين في هذا المعرض ، وعن « الافاق الرحبة » المفتوحة امامهم ، و « الية الاكيدة » التي اختتم بها كلمته بيد ادمون من جانب المهتمين بالامر للرسامين العرب باصنادار البومات الرسم والادب على اقامة مثل هذه المعارض المستقبل .

لقد سبق وان اقيم قبل سنتين معرض مشابه للرسامين العرب في قاعة بيت هيجين واشترك فيه قسم من المشتركين الان (انيس ابو الركن واديب كمال) والانسان المطلع على التطور الفني واتجاه الشخصي عند الرسامين العرب خلال الستين ، يخرج بنتيجة ان هناك ايماءا ايجابية ، وجود فنية ، تميز أكثر اللوحات والرسم المعروضة في هذا المعرض ، وان اعمال الرسامين الشباب اليوم هي عبارة عن المشاور الطويل في عالم الالوان والاشعاع المتناغمة ، وبداية بحث الفنان الفردي عن

يقلم : أحمد بهجت الى لاعة على الدور .. انه يسرع يعود القاب المشتمل نحو مفاريس بك وهو يحاضر ان تسمى الفار طرف شاربه الابيض . سال فارس بك : انت بتسأل على شقة ليه يا سيد انفي ؟ انت مش ساكن ؟ قال سيد انفي : ساكن في الجحيم الى ١٥ سنة ما سيني شقة جديدة في عمارته القديمة .. ولا كان سيد انفي ، يتغير العلية ، قد داخ يحنا عن شقة .. فان معايله تغيرت على الدور حين عرف ان فارس بك .. هذا الصديق الذي يجلس معهم احبائنا في المقهى .. هو نفسه مالك الشقة الجديدة .. لاحظ سيد انفي وهو يكلم فارس بك ان صوته يرق ويرفع .. لاحظ ان جوده ينحني انخافة غفوية وهو يحده .. واه لو اخرج فارس بك سيجارة .. ان سيد انفي يتحول

يقلم : أحمد بهجت الى لاعة على الدور .. انه يسرع يعود القاب المشتمل نحو مفاريس بك وهو يحاضر ان تسمى الفار طرف شاربه الابيض . سال فارس بك : انت بتسأل على شقة ليه يا سيد انفي ؟ انت مش ساكن ؟ قال سيد انفي : ساكن في الجحيم الى ١٥ سنة ما سيني شقة جديدة في عمارته القديمة .. ولا كان سيد انفي ، يتغير العلية ، قد داخ يحنا عن شقة .. فان معايله تغيرت على الدور حين عرف ان فارس بك .. هذا الصديق الذي يجلس معهم احبائنا في المقهى .. هو نفسه مالك الشقة الجديدة .. لاحظ سيد انفي وهو يكلم فارس بك ان صوته يرق ويرفع .. لاحظ ان جوده ينحني انخافة غفوية وهو يحده .. واه لو اخرج فارس بك سيجارة .. ان سيد انفي يتحول

الطالب بطبعه او يصفي اليه ، والسذكي يبدو في أول المسرحية يصارع الموت ثم اذا به فجأة « مستنقل » على الزواج . وفي منتهى الغرابية والسخف موقف الابن وهو يتحدث بعدم مبالاة مع ابيه عن امة التي هجرت اياه لتلحق بعشيقته مسرعا ، بصفاة ناعرة ، بعجز ابيه عن ارضائها . والاحكام نفسها ، بشكل او بآخر تنطبق على سائر مسرحيات الكتاب الثلاث . لقد حاولت ان اجد فيها خطا يربطها بواقع حياتنا ، على مسرحاته الصغيرة وآماله وآلامه الدائنة ، فلم اجد .. اعتبر نفسي (بدون تفاخر) أحد عمال بناء الحجر المهره والمهندس الذي ابدي اعجابه مرات اجازاتي هو نفسه الذي نظر الى احد عمالي الاولى بسخط قائلا « لفريك » اي

معرض الرسامين العرب واليهود وبداية الطريق من الواقع العربي في هذه البلاد . انه يملك الفكرة وقوة الارادة في التعبير عن مشاعره تجاه مجتمعه وقضاياها . اما بالنسبة لاعمال انيس ابو الركن فهي كما تبدو لي الان تقتصر الى المشاهدة في « ترويض » الشكل حتى يتلصق مع المضمون ، وربما نتاجا في المعرض القادم . على العموم فقد لمست في لوحاته ايقاعات وتربية وتناغما موسيقيا يذكركم « بأسلوب الشباب » الذي ظهر في اوربا في بداية القرن العشرين ، لكنه مشبع باجواء فلكلورية أمل ان يهتم بها انيس كل الاهتمام . معرض الرسامين العرب هو بداية الطريق ، كما جاء في عنوان هذا الباب ، انه ليس بداية طريق في البحث عن الشخصية الفنية وحسب ، بل هو بداية مرحلة جديدة في ميلاد حركة فنية عربية في اسرائيل سوف تجد طريقها الى فلسطين . وانني واثق ان تلك طاقات مخزونة يجب اخراجها وصقلها .

عبد عابدي في قاعة المسرح البلدي تعرض لوحات زينة ، تماثيل ورسم ، من اعمال الرسامين في حيفا والشمال . ويشارك في هذا المعرض نخبة من الفنانين المعروفين منهم حنة ابيش ، ميخائيل غروس ، كينيسل ، والرسام عبد عابدي .

معرض صدى الايام في قاعة بيت روتش في مركز الكرمل اقيم معرض « صدى الايام » للمرة الثانية نظرا للاقبال والنجاح الذي حاز عليه هذا المعرض لما فيه من مواضيع تحدث عن مشاعر الرسام الاسرائيلي خلال حرب اكتوبر وما بعدها . وفي هذا المعرض يشترك ايضا الرسام عبد عابدي بثلاث لوحات ، منها لوحته الأخيرة « تأمل » التي صدرت في بوستر قبل مدة ، ولوحته العرب والوداع ، وكذلك اعمال لرسامين معروفين .

ابو شقرة ، الذي ابدي تفهما بنطما « للدسليين » الاوروبي في التوزيع التكويني للوحة ، والتداخل اللوني الموفق المستوحى من بيته الشرقية . اما خليل ريان فهو ليس جديدا على هذا القرن ، وقد عرفنا خلال معرضه الاول خلال حوالي السنة ومن خلال

يقلم : أحمد بهجت الى لاعة على الدور .. انه يسرع يعود القاب المشتمل نحو مفاريس بك وهو يحاضر ان تسمى الفار طرف شاربه الابيض . سال فارس بك : انت بتسأل على شقة ليه يا سيد انفي ؟ انت مش ساكن ؟ قال سيد انفي : ساكن في الجحيم الى ١٥ سنة ما سيني شقة جديدة في عمارته القديمة .. ولا كان سيد انفي ، يتغير العلية ، قد داخ يحنا عن شقة .. فان معايله تغيرت على الدور حين عرف ان فارس بك .. هذا الصديق الذي يجلس معهم احبائنا في المقهى .. هو نفسه مالك الشقة الجديدة .. لاحظ سيد انفي وهو يكلم فارس بك ان صوته يرق ويرفع .. لاحظ ان جوده ينحني انخافة غفوية وهو يحده .. واه لو اخرج فارس بك سيجارة .. ان سيد انفي يتحول

يقلم : أحمد بهجت الى لاعة على الدور .. انه يسرع يعود القاب المشتمل نحو مفاريس بك وهو يحاضر ان تسمى الفار طرف شاربه الابيض . سال فارس بك : انت بتسأل على شقة ليه يا سيد انفي ؟ انت مش ساكن ؟ قال سيد انفي : ساكن في الجحيم الى ١٥ سنة ما سيني شقة جديدة في عمارته القديمة .. ولا كان سيد انفي ، يتغير العلية ، قد داخ يحنا عن شقة .. فان معايله تغيرت على الدور حين عرف ان فارس بك .. هذا الصديق الذي يجلس معهم احبائنا في المقهى .. هو نفسه مالك الشقة الجديدة .. لاحظ سيد انفي وهو يكلم فارس بك ان صوته يرق ويرفع .. لاحظ ان جوده ينحني انخافة غفوية وهو يحده .. واه لو اخرج فارس بك سيجارة .. ان سيد انفي يتحول

الدكتور سليم مسؤولي جبارين

من مجموعة اشعاره « مغزوة القرن العشرين » التي تصدر قريبا .

لسواعد الميال ابلغ منطق ولنجل الفلاح حد محقق من منبر الجوزاء هدهد حذوهم شعرا يدور على النجوم بزورق مجذافه كسف الفضاء بسره وشراعه تسج النساء الفتى امواله ما جاش في صدر الشبا ب وتاه في فكر الطيلم المسروق

ايه سمائي ! اي نجم ارتقتي ما كان مرموقا وما لم يرمق لي حرمة الاجواء بيد غلبة اغشاه حزم الغشايع المطلق لي الامق لمعيب عاشق ، احبائه تلك النجوم على البساط الازرق بي نشوة البعث الجديد على الذي بي همة من سابق لم يسبق وعلى الرباط طيب العبير مضنوع وعلى الشفوح وشاوش الزنبق ومن الناحية هينأت رددت شوق الحيام في البديل الربيع وعلى الطبيعة بسمة اديبة تد جاءها عبر الدهور لوعده يا للاحية من لقاء شقيق فيه تعالت من رؤى اكثوبر انشودة النجم الوليد المشرق ترنيمه الانزال في عصر الوري ومنار ركب التاهمين المهرق اكثوبر شهر المعجائب جئتنا دينا يحقق معجزات المنطق

صدر صديقا الشاعر تزيه خيرجوجونه الشعرية الجديدة : « قراة جديدة لسورة الباقين » وهي تشبه مجموعة من تفسله الجديدة وبعض ما نشره في السابق .

الصمت والامطار

من اين لي .. ما تترك العيون خلف حزنها الجويل من اين لي .. بعد الذي تدوسه الجراح يا صديقتي من عمرها الطويل وتصبح الايام .. هكذا ملاحسا .. ملاحسا من الضنين تيزت كالربيع يا صديقتي على سراج ياسمين لا تنسائي ما يربط السكون بالاحزان والشمع بالكاء من اين لي .. والصمت والامطار .. ما يظلل بعد رحلة المساء حين يصير الحزن رائعا وتحمل الفللال شوقنا الى لقاء ما ويل من يزوره المساء ساهرا بلا صديق .. يا ويل رحلة النهار يا صديقتي اذا انتهت ولم يرب باع الزهور في الطريق .. فكيف ترغيب ان تهرب من مواسم الطيور في رواح وكل ما في القلب من قصائد تجلعت .. بلا وشاح .. حين خسرت منك يا صديقتي تحية الصباح الله .. يا حكاية الايام كيف تغفل السدوب ابوابها .. للريح حينما تحبس اننا نمر كالغروب .. وعندنا .. لا شيء يوقف الزمان غير الفلطين .. تعانقان في حرارة الميلاد ضوء شمعة تنير عتبة السيل وتحلان جرحنا معا وتشتغلان .. بعد هبة الرحيل ..

تق سيد انفي وخلق من تحت الارض ورقة وثقا .. وساعتك شرح فارس بك في رسم صورة الشقة الجديدة والحيث من مزايها .. قال : فتحت الباب ثلاثي في وشك .. الفخارات الجديدة كده كلها .. انت بعد ما .. بقول : المزة الثالثة للشقة الجديدة ، ان طلع الجاري ما يحصلها في السنة غير ٩ شهور .. دي نسبة كويسة .. تعيط وتفضل وشك .. دي اول مزة .. فيها ٣ اوش و ٢ حبابات .. عشان كل واحد بيعط لوصده .. واحدش يشوش على حد .. دي ثاني مزة .. انتقل فارس بك من الحديث عن الشقة الى الحديث عن السطوح ، دارا بالصالة مرور الكرام ، الامر الذي أكد للمستمع انه ليست هناك صالة .. تسال سيد انفي عن صالة .. قال فارس بك : الصالة دي حاجة بورجوازية .. نعمل بها ايه الصالة؟ كان يتحدث بسخط .. الامر الذي اتفق سيد انفي ان مجرد ذكر الصالة او الاشارة اليها امر مسجون بمايا . بعد هذه القصة .. بدا فارس بك يتحدث عن مزاي الشقة الجديدة .

تق سيد انفي وخلق من تحت الارض ورقة وثقا .. وساعتك شرح فارس بك في رسم صورة الشقة الجديدة والحيث من مزايها .. قال : فتحت الباب ثلاثي في وشك .. الفخارات الجديدة كده كلها .. انت بعد ما .. بقول : المزة الثالثة للشقة الجديدة ، ان طلع الجاري ما يحصلها في السنة غير ٩ شهور .. دي نسبة كويسة .. تعيط وتفضل وشك .. دي اول مزة .. فيها ٣ اوش و ٢ حبابات .. عشان كل واحد بيعط لوصده .. واحدش يشوش على حد .. دي ثاني مزة .. انتقل فارس بك من الحديث عن الشقة الى الحديث عن السطوح ، دارا بالصالة مرور الكرام ، الامر الذي أكد للمستمع انه ليست هناك صالة .. تسال سيد انفي عن صالة .. قال فارس بك : الصالة دي حاجة بورجوازية .. نعمل بها ايه الصالة؟ كان يتحدث بسخط .. الامر الذي اتفق سيد انفي ان مجرد ذكر الصالة او الاشارة اليها امر مسجون بمايا . بعد هذه القصة .. بدا فارس بك يتحدث عن مزاي الشقة الجديدة .

يدعو الى مظاهرة أول أيار ويهنيء الاتحاد بمعيد « ٣٠ »

رد على تصريح « المثقفين الدروز في اسرائيل »

اتحاد الشيعة الشيوعية الاسرائيلي

سباق ١٠٠ و ١٠٠٠ - مباريات تمهيدية
يوم السبت ٢٠ -
على ملعب شعب ، بين الفرق شعب ، طمرة ، شفاعرو
ودير حنا .
٢ - على ملعب اكسال بين عدائين من اكسال والناصره
مباقة الناصرة

السَّيَرُو
هو ضرورة في حياتنا

تصليطون
يعرض عليكم

تصليط طون - مصدر - اجندفة اسيركيو والسفر لوبات والاسطوانات .
تصليط طون - صيفا - شارع قنولوس ٦٧ (بساچ سينارون) نافون ٦٤٢٤١ - ٤ .

الناصره - رعاية

قیمتہا ۲۲۰ لیرہ

* تل أبيب - لمارسنا الاتحاد - عضو السكرتارية القطرية ، انصر على النازية ، تنظيم سلسلة

السلام ممكن - بقیة

ماير فلفر : ان هذا السلوب نقاش
الفاشيين ، اعزاء السلام ،
ويعد سلسلة من المظاهرات
الاستنزافية واصل الثأب فلفر الفاء
كلمته مؤكدا (ان حكومتينج سياسة
السلام فقط ، ان شئنا ان نضع حدا
لحكومة جديدة الرقيقه .

للأزمة السياسية والاجتماعية وتكسب

٣٠ عاما من حياة الاتحاد - بقية

استعداد بجمل في طياته أخطار حرب عالمية .. (الاتحاد ١٨ كانون الثاني ١٩٥٧)

وهجومًا وصليًا وحزم رفضت الشعوب العربية مبدأ انهزاور الامبريالي ورات فيه

هجومًا خطرا على حرياتها ..

واكثر من هذا اسم هذا الجهد في فصح الابريالية الابريكة ، التي تظاهرت

ابان ازمة السويس بعارضة العنوان التالي على مصر ، وكذا انه انضمت

الى مؤامرات الابرياليين والبريطانيين والفرنسيين الذين نفذوا بهزيمتهم كثيرا

من مواقعهم الاقتصادية في الاقطار العربية وخصوصا في مصر .

وتحايلت الحكومات الوطنية العربية مع شعوبها وأعلنت : مصر وسوريا

والاردن مقاومتها الجدا .. الا ان حكم لبنان هزوا الى غالب الجدا ، واظهروا

ان تضامهم مع مصر ابان ازمة السويس كان تساوفا مع الابريالية الابريكة

وتفوقا من هبة الجماهير .. (١٩ آذار ١٩٥٧)

علاوة على ذلك ، فقد اظهرت الامبريالية انه لا يمكن ان تكون

الامبريالية ابداً متحدة مع الشعوب العربية ، وانما هي ابداً متحدة مع

الامبرياليين الذين يخدمون مصالحهم الخاصة .

فقد تآجل البحث فيها مرتين

وملقة .

ومن الجدير بالذكر ان مشروع

الجزائرية المعروف للبحث

يتضمن ابوابا عديدة لصرف

مبالغ ضخمة - هذه الابواب

لم يكن لها ذكر في الجزائريات

السابقة وجميعها مشبوهة .

لقد اخفت الادارة الحالية

من مشروع الجزائرية المعروف

للبحث الحق الذي يبين به

الامبريالية ابداً متحدة مع الشعوب العربية ، وانما هي ابداً متحدة مع

الامبرياليين الذين يخدمون مصالحهم الخاصة .

وهو نجاح ميدا اليهود حسبما قرأ الرئيس .. على الوقت الذي انصرف
منه الحكومة الوطنية على المحافل الكلية في بلادها وافتت معاهدة العروبة
والبريطانية الأردنية (الاتحاد ١٩ آذار ١٩٥٧) تحركت تلك المحافل بدعم من
السفارة الأمريكية لحزب الحركة القومية التحررية .. وبخطوات متلاحقة
بدأت بإقالة حكومة سليمان النابلسي واستخدام الجيش في ارباب الجماهير
الناشقة خشقت الرجعية الأردنية بمؤامرة الإمبرياليين الأمريكيين انقلاباً معادياً
للتنظيم أعاد الإطالة إلى فك الإمبريالية .. (٣٦ نيسان ١٩٥٧) .
والثقل نجاح ميدا الزئوراء مؤتمرية المقاومة الشعبية الأردنية التي سطر
صفحة رائعة من الكفاح وحسبت أمي مؤتمري وثاني صفح لم تترك
البلاد مثلاً له قرر رئيس ميدا الزئوراء ..

وهذا كان يمثل المعوان الثلاثي نهاية مرحلة من التطور في الشرق الأوسط ودبابة مرحلة جديدة .. مرحلة المواجهة المباشرة بين الشعوب العربية مع الإمبريالية الأمريكية التي خلعت عن منارات النضال بتبديد الحركات العربية إزاء الأمريكيين القدامى البريطانيين والفرنسيين .. كذلك انتقلت الحركة الوطنية العربية إلى مرحلة جديدة تغيرت فيها كل المعاملات الحاكمة

في ظروف اعداد الحكومة الاسرائيلية للمدون اشتد الاضطهاد القومي

يختلف صورة) نهج أراضي النازحين العرب في الشمال والجنوب .. وفق
إصدار التصاريح التي تمكن العمال من السفر والعمل في مراكز الصناعة ..
واحتلال العمل) .. وتدهورت أوضاع المهاجرين الجدد .. وازدادت البطالة
وارتفعت الضرائب .. وتفاقت الأسعار ..
ووصل عدد المطالبين عن العمل عشرات الآلاف كان يسجل منهم في مكاتب
المعامل المئات يومياً) (الإصدار ٥ حزيران ١٩٥٦)
ولاحظت الاتحاد أن الضرائب الباهظة ارتفعت خلال السبع السنوات الأخيرة
١١ ضعفا من ١٥٩٦ المليون إلى ١٧٥٩٦ المليون .. وبذات النسبة الضرائب

غير البائرة . (٨ حزيران ١٩٥٦) .
وزاره قامت الجماهير العربية واليهودية بتماركة تضالفة على كافة
المدائن هذا فقد التوتير اليهودي الفرنسي في الناصرة في ٢٢ حزيران ١٩٥٦
بعض اعضاء كنيسة رؤساء مجلس بلدية وحلقة وعشرات الرؤود وفر
تشديد الضال لافاء الحكم العسكري والطالفة بوقف نهب اراضى الفلاحين
العرب عن طريق (اغلاق المناطق العربية) امام اصحابها بحجة (الين) !
(الاتحاد ٢٦ حزيران ١٩٥٦)
وتوالا اضرايات العمال وكان أبرزها اضراب عمال مصنع تركيب السيارات

كثرت هجمات المجرمين على المدنيين في المنطقة، وعلى الأخص في كركوك. وفي ١٢ تموز ١٩٦٦، وخلال شهره الثاني، وقع الهجوم وكان أخطر حدث في البلاد منذ مجزرة كرك. فتمسك. التي وقعت في أمسية الهجوم الصادر على سبيل في ٢٩ تشرين الثاني ١٩٦٦. نفى تلك الإسمية وأعلنت وحدة من حرس الحدود النار على أهالي قرية كرك. قاسم العائدين إلى بيوتهم من الحقول والعمل وقتلت حسين مواطناً من الإطفال والنساء والرجال بجرة خنجرهم. أعلن منع التجول الذي لم يعرف به أحد ..

هزمت المجزرة، التي حاولت الحكومة إخفاء معالمها أثناء القتال، وتجاوزت حدودها إلى مدينة الموصل. فاجتاحت المدينة، فقتلوا جميعاً ما يقارب ٩٠ شخصاً. وفي ١٢ تموز ١٩٦٦، وخلال شهره الثاني، وقع الهجوم الصادر على سبيل في ٢٩ تشرين الثاني ١٩٦٦. نفى تلك الإسمية وأعلنت وحدة من حرس الحدود النار على أهالي قرية كرك. قاسم العائدين إلى بيوتهم من الحقول والعمل وقتلت حسين مواطناً من الإطفال والنساء والرجال بجرة خنجرهم. أعلن منع التجول الذي لم يعرف به أحد ..

الاتحاد يوزع الأراضي المخصصة للمسلمين، فتمت تلبية هذه الرغبة في تشرين الثاني ١٩٥٦ أعلنت فيه أن عددا من المواطنين صعدوا إلى الرصاص في القدس وهددوا إلى حد الخطر القاتل عن الأقلية العربية .. وضاعت أن التناقض الذي أعلنت عنه الحكومة أن مبدأ الجلبا إلى الضحايا وأدت أن مسؤولية المجزاة تقع على الحكام الذي خلقوا جو التصفية القومي الأنبيى وتنشروا العداء غير المحدود نحو الأقلية العربية .

وحين أطلع الرأي العام الاسرائيلي على الجريمة بتفاصيلها نادى بالتحقيق الفنى في ظروف الخبزة وطلاب بمعاينة الجرمين بشدة ..

مقتة الجرحى الذين استولوا على الجرحى في مقدمة القدى التي كشفت معالمها

وروس العرب، السيوف السريانية في سبيل التحقيق والصريح ومحاكمة الجبرين.
 المجرة ومن كتمانها في سبيل التحقيق والصريح ومحاكمة الجبرين.
 واضطرت الحكمة ازاء هذه الثورة في الرأي العام الى تكليف لجنة تحقيق
 ومحاكمة المسؤولين .. اما نتائج المحاكمة بحيث نطقت سراج المسؤول
 الرئيسي شدي بعد ان غرمة بقرش . (الاتحاد ٥ نيسان ١٩٥٧) .
 (في الحلقة الرابعة عشرة (١٩٥٧ - ١٩٥٨) الشرق
 الاوسط بعد حرب السويس) .

٢ - لم يؤيد الاتحاد السوفييتي هذا القرار ورفض فيها بعد المساهمة

٣ - معارضة الشيوعيين قوت الاكثية الساحقة في الكنيست عظم

الانسحاب من قطاع غزة والضواحي (الانسحاب ٢٥ كانون الثاني ١٩٥٧) .

أعلن جلالة الملك فيصل أنه لن يعترف بالاتحاد السوفييتي « إلا إذا اعترف الاتحاد السوفييتي بالشوعية واعترف بوجود الله ». ولما كانت الحركات الشيوعية في تلك الفترة تتخذ من العلمانية شعاراً لها، فإنها كانت تتجاهل وجود الله، ولذا كان هذا الموقف الملكي.

الولايات المتحدة، صرح في «الأمم» أن «حتى إذا هلك في الشبه المطلق
«كافر»»، فقد لاذ جلالته إلى كينيسل بعيدا، فنهضت حتى في انتماء الطائفة
الرسولى. ولما كان «الإيمان» بقبائلا بينهم فقد قررت واشنطن أن ترسل
إلى «الحرس القوي» السعودى ما قيمته ٢٢٥ مليون دولار من الأسلحة
الأمريكية لتعاون على «البر والتفوق» في القضاء على الكفر بالاسفلال
الوشتى، الذى انتشر بين قبائل السعودية، وعلى «ملحدى» الإسلام
الجنوبى ونوار فطار «الزنازقة» ولترسيخ الإيمان الشاعشاهي في خليج
العرب ..

[illegible]

الغرب الاستعماري كله حين استغل ملاح النطق من غيده - فليسوا
الاستعمار ولولا الانظمة الرجعية الخفنة التي يرتكز عليها ، كالتنظيم القائم
في السعودية ، لكن العالم العربي وثق منذ طويل قد اخل مكانه اللاتي بين
القول الصناعية المبرم

ولكننا نسيهن ، الى اقصى حد ، يتحريضه الساذج والمثاس عـلى
الاتحاد السوفيتي وعلى الشيوعية . ثـان يتقع بهذا الكلام المروج والتمادي
احدا من ذوي العقول

أما الى ما جرى على سطح الحياة السياسية الرسمية في مصر فالتسا

نظر بابي وقتي ولا تستعين به اليمة . ان مصر ، تاريخيا وجغرافيا وسياسيا وصناعيا ، هي قلب العالم العربي ولا يستغنى احد ان يعزله عن هـمـلـذا المركز . وليس سرا ان هذا هو ما تحاول الامبريالية الابركية القيام به حين تهمس نفسها انها اقامت لها في الشرق العربي محورا جديدا هو محور القاهرة - الرياض .

ولكن ، بين هذا الزعم الابريكي وتحقيقه الفعلي بقف التاريخ كله - والاجازات التقديمية بين مصر وكله وشعبه - انزهار الوطني العربية ، ابراهيم التي لم تدوم وانصارتها التي لم تنته .

فجيب ان لا نرى ما يجري على السطح فقط بل علينا ان نرى ردود الفعل الشعبية الطائفة على كل تراجع وكل تآكل للاستعمار .

لقد أصاب الخيف في التلفزيون السوري كالحقيقة بين هف ، وهذا الاسوع ، ان سوريا لم تقابل في حرب أكتوبر لتغزير النفوذ الاميركي في الشرق العربي او لجرد الفصل بين القوات وانما كانت لاستعادة الاراضي المحتلة وحقوق الشعب العربي الفلسطيني وتحقيق السلام العادل والثابت .

وحظا بعض الوطنيين البينيين في مصر ، اذا كان المرء مجرد خطأ ، هو في مهمهم ان الايمريالية الاميركية ستحقق لهم السلام العادل والثابت

مقابل قيامهم بتعزيز النفوذ الأمريكي في مصر وفي كل الشرق العربي .
انى انكر ، حتى احرام ، الهالى عبرة في اسرائيل حين وقفت
توهم خفيها واخذت ادافع عن « البوند الستة » التى اعطى عليها انشور
السادات ما هنرى كيسنجر للصف فى القوت . ولت : لى الهم هو
يصدق فى الهم هو التفتيد . وانور السادات لم يوافق على هذه البوند الا
بعد ان ضمن قيام الامريكين بالضغط على حكام اسرائيل حتى يسحبوا
ريسات الناس : لم ترويد ان تكونوا العنب اى ان تقبلوا الناطور ؟ فنادا
هم يصحون : لم نريد ان نقل الناطور - اى الابروالية الامريكية - ولا نقل

يوعود! فهاذا نرى الآن ؟ نرى ان الرأي العام العربي التشنجي ، الذي عيسر عنه هؤلاء القويون ، انما كان هو الصنيع . فهاذا قبضت مصر من الوعود الكسبشورية حتى الان غير صحن العنفس المسمي الفصل بين القوات ، فضلا بنفردا عن القضاء العربي الذي قام في حرب الجليل (بشكل كبير) كما سباه انور السادات في مقابله الاخره مع مجلة « شتيرن » اللاتينية الفريضة ؟ وهاذا قبضت مصر مقابل صحن العنفس هذا ، وما تزال تدفعه ؟ اشد اهيت عظام التفوذ الابريكي في مصر بعد ان اصبحت ريمبا ، وعاجت مريان

[illegible]

لقد ضحت واشتغل بفكالت أكباد شعبهها في أطول حرب دامية ، كانت
النسيان ، للعلم أرباح أصحاب اللاتين الأمريكان . وفي المشرق الأوسط كانت
التيوتام ، في العراق حرب عالية دميرة ، والمزمن - في جزيرنا وفي الكؤوبر - من
أجل « فتح » أسواق مصر وسوريا والعربى كله على الرأسمال
الأمريكية . إن واشنطن لن تسمح ، بتدوم ما تستطيع أن تسمح ، أن الجسور
تصبح دولة عربية ومتطورة . إن تسمح بإنقاذ شعب مصر من الجسور
والعشبة الخفية . إنما تريد مصر سوقا مفتوحة تصب وتربد

تسبب مصر ايدى عاملة وخاصة فحصب ، فاذا لم يتحقق هذا الهدف بالحدود الاسرائيلى - الامريكى فليتحقق ما يسمى « السلام » الاسرائيلى - الامريكى ، هذا كل ما تغير في سياسة واشنطن ، فهو ليس « اذن » تخيرا اسرائيل الا في خيلة ائتمار يعورا من طول الكفاح من مكائفه .

أما التعرض على السوفييتي فهو السبب الخفاف جدا الذى يحاول ان يشتره وراه جميع التابعين على النظام القسسى في مصر ، ان فحطم على الاتحاد السوفييتي تابعين من مجرد صداقته للشعب المصرى هذه الصداقة التي جعلت من الممكن تحقيق كل الانتصارات الضخمة في مصر في

غيرها ، انهم يفتقرون على التأميم وعلى توزيع الارض على الفلاحين وعلى
 مشاريع التصنيع الضخم الذي تزد الحاجة اليه الدولة . وهم غير المارخين ان معونة
 الاتحاد السوفيتي الضخمة هي مجرد الحاسم في تحقيق كل هذه
 الحاجات . واكثره انه هذه المسببة قسمة يتم بحت محفوظ فيها شهاب
 مصر ، من اولاد القوات ، أخذ يسبب على الاتحاد السوفيتي لانه مناع
 اسرائيل من تقطيعه من حكم جمال عبد الناصر ! هذه هي القضية . ان
 الدس على الاتحاد السوفيتي ، انه ان يتم كل الاسلحة المطلوبة وان
 يومين فتم مئة مليون دولار من نهجا (لم نسوي مئة مليون دولار فقط)

وأنه طلب من مصر إيقاف القتال بعد ست ساعات من حرب أكتوبر (وكانت القوات المصرية قد احتلت خط بارليف) ولم يكن أريكس شاربونوف -أخترق قناة السويس- وكانت القوات السورية قد استعادت هضبة الجولان- لهؤلاء تلام يشعر كل إنسان نزيه بالخجل حين يسمعه يوجه ضد أخفى وأقوى صديق ظهر للعرب في كل تاريخهم .
ولكننا نذكر إلى شيء مصر وإلى قواتها المصرية ، حتى إلى الزوال في الحكم ، إذا اكتفينا بهذه الصورة السطحية . ان سحر كينجزم ينكشف غالباً على أنه « جلا ، جلا » ، وإما لدى شعب مصر فقد أصبح مبدية . وفي كل

يُمكن بوجهة نظره مصر الآن بحدود ثلث عنيفة من قبل الحكومة المصرية، أو عقاباً وملاحقة من قبل «السلطة» التي لا تعترف بها مصر. «و في هذا الأسبوع اضطر نائب رئيس الجمعية» عبد الحليم حماد «أن يذعن من سياسة» «الرفاق الصغار» (أمريكا) «و أكد أن مصر لن تتنازل عن مبادئها مع الاتحاد السوفيتي وأن سياسة» «الانفتاح» على «الرسائل العربية والإجنبية» لا تعني التنازل على القطاع العام» ، الخ .

هل نذكر يوم وفاء الرئيس المصري « قبل حرب أكتوبر » واهتم الاتحاد السوفيتي بالوفاء حتى «الغنائم» مع الولايات المتحدة ؟ منذ ذلك الوقت انتهت إلى أنه تجرى محاولة للتبرير « وفاء وفائي » مصري مسبق

واشطن ، وإن نفس الزعماء ، الذين هموا الاتحاد الشيعي بابوسه
والعراق ، ينهونه بأنه يعرقل التوافق مع أمريكا في قضية التوسيع الإقليمي
وهكذا نرون أن الأمور لا تستقيم . وأن كلام الليل يحده النهار ، وأن محاولة
الرجعة إلى وراء أصعب من عودة الشيخ إلى صباه ، وأن التسبب بالخرق
يقول كلمته وسبقوا له . وأن الوطنيين ، المرافقين حاليا ، فامهلهم كل الطريق
لتكويل المأزور بين شعهم كله . وهذا هو أمنا ، أول طلاب السلام العادلين
والثابت - سلام الشعوب بحق الشعوب .

(جنيته)

صبر يهدى العمال بفلاء جديد وفرايب جديدة

تل أبيب - مرة أخرى يلجأ وزير المالية «العمالي» بنحاس سبيير ، إلى التلويح بسيف الضرائب وأفلاذ «التخفيف» العمالين و «وتنهيم» عن المطالبة بزيادة أجورهم .

نفي حقل «غذاء ناخر» أقاله ٨. ليرة شهريا . وقال سبيير انه رجال الصناعة والاعمال في البلاد سيعملون فوراً عن ضرائب جديدة وعن زيادة الية وزراء الاقتصاد في الدولة رفع اسعار ١٢ سلعة حيوية كالخبز (المالية والتجارة والصناعة والعمال) والحليب والسكر والزيت والبيض («حذر» سبيير العمالين و«أنذرهم» ما لم يقل العمالون بارتفاعه ، أي بالويل والثبور اذا تجرأوا وطلبوا الكفلاء بزيادة ٥. حتى ٨. ليرة شهريا بزيادة في الاجور تروى على ٥. حتى ٥. «التنازل» عن مطلبهم برفع انتاجيات

الاسبوع الاخير -

على جناح التبريزي وتابعه قفة

مراجعة الفريد فرح التي اخرجها بصيحي داموني

تمثلها فرقة المسرح الحديث - الناصرة وذلك يومى ٢٠-٢١/٤/٧٤ الساعة الثامنة مساء في قاعة المركز الثقافي البلدي - الناصرة

ايها العرب - بقيتة

«ففى الأوضاع السائدة الآن ، ونحن يدور صراع سياسي عنيف حول التسوية في الشرق الاوسط ، فمن الاهمية القصوى التحلي باليقظة ، تجاه مؤامرات الامبريالية والرجعية . ومن المهم جدا تقدير الوضع تقديرا صحيحا ، ومعرفة التمييز بين الاصدقاء والاعداء . وفي هذه المرحلة من النضال تكون الاهمية الكبرى لوحدة الاقطار العربية وللعاون فيما بينها وبين اسرائيل نفسها .

اما الجماهير العربية فحتى في احلك الاوقات رفضت ان تكون رهينة او كبش فداء . « لا جديد تحت الشمس » : فقط بالنسبة الى الرجعية المفسدة ! اما الشعوب ، بما فيها العرب واليهود ، فرفض ان تساق الى المسلخ سوق الانعام . اننا ندعو كل الديمقراطيين في اسرائيل ، كل العقلاء وبعيد النظر ، الى وضع حد سريع وحاسم لما يجرى دفاعا عما بقي من ديمقراطية وحرصا على مستقبل السلام .

من الشمال الى الجنوب موجة سوداء من الاعتداءات العنصرية على العرب من أين يستمر العنصريون هذا النفس؟!

حيفا - من مكتب الاتحاد - موجة عنيفة من ردود الفعل العنصرية يتعرض لها العرب في أنحاء البلاد ، بعد حادث قريبات شموونه البشع . لا يمكن اعفاء السلطات من مسؤولية اعطاء الضوء الاخضر لاعمال الانتقام في الوقت الذي تقوم هي نفسها ، وبشكل رسمي ، بالانتقام من قروبي جنوب لبنان المسالين .

فريقا طبريا والناصرة ، اذ اخذوا بتفجير قنابل دخان في السب ، مما أدى الى اشتباكات بين مؤيدي الفريقين اسفرت عن جرح واعتقال عدد من شباب الناصرة . وفي مساء اليوم نفسه قامت مجموعة من شباب طبرية اليهود بهجوم على سيارة احد شواطئ السباحة في طبرية ، فاعطوا السيارة وضربوا ركبها واصابوا اربعة منهم بجراحات بليغة استدعت علاجاً طيباً .

وفي صباح اليوم التالي ، لاجد ، اشتد التوتر في طبرية اذ اخذت مجموعات من الشباب العنصريين ، طيلة النهار ، تجوب الشوارع والسوق ومحطة «ابجد» والحدائق البلدية والهايا والمكتبات العامة معتدين انفسهم انفسهم ذلك على من يصادفونهم من العرب ، مما اسفر عن اصابة سبعة من العرب بجروح متفاوتة . ومع علم الشرطة بحالة التوتر والاحتياج الا انها لم تتخذ الاجراءات الكافية بحماية

الوطنين العرب واكتفت في نهاية المطاف باعتقال ٨ من المعتدين . ويقول احد مراسلين ان هؤلاء العنصريين كانوا يطلبون من كل من يشتبهون بانه عربي ابراز هويته . ويكى ان اليوم نفسه قامت مجموعة من شباب طبرية اليهود بهجوم على سيارة احد شواطئ السباحة في طبرية ، فاعطوا السيارة وضربوا ركبها واصابوا اربعة منهم بجراحات بليغة استدعت علاجاً طيباً .

وفي ايلات شنت حملة عنوانية على العمال العرب ليلة امس الاول ، تحريك يميني متطرف - بقيتة

اليوم قرأه بشأن الاشتراك في الحكومة التي يقترحها حزب العمل . ويتطور في هذا الحزب اتجاه نحو التمسك بتأليف حكومة «جمع قومي» او اجراء تغييرات اساسية في القانون بشأن مسألة من هو يهودي ، كشرط للانضمام الى الحكومة الجديدة .

واقترح وزير الامانة اسحاق رفائيل على رافى تقديم اقتراح مشترك بضم الكيوك الى الحكومة كشرط لاشتراكها فيها . وأوضح بيرس ان حزبه يؤيد اقامة حكومة «جمع قومي» ، غير ان الحزب سيحدد موقفه نهائيا حين يتبلور الامور داخل حزب العمل يوم الاحد .

وهكذا فان الاسبوع القادم سوف يكون حاسما بالنسبة لمستقبل حزب العمل ولحسم الحكومة الجديدة المقترحة . ان التطورات الاخيرة في حزب العملين تزيد من خطر مصادمات الاوسط في نهاية هذا الشهر ، يبدأ ويتخوف «من التشنج الباطل الذي ستمطر واشتد ان تنفق لسوريا بقابل ابتعادها عن موسكو واقتربها من امريكا» . هذه هي الحقيقة ولكنها أصبحت ، الآن ، معروفة جزئيا وسريع في السياسة الرسمية للجمع . ولذلك يقضى عليها بالفشل .

الدعم السوفيتي - بقيتة

كذلك لا نستطيع القاهرة ان ننسى ان سوريا لا يمكن ان يجرى كما جرى مع مصر . ولا له دالة كيرة ان هنسرى كينسبر لا يفكر باننا باحلال السلام بل كل هم هو اعادة التوفيق الامريكى الى سوريا . فقد جاء من واشنطن ان كينسبر ، الذي سيزور الشرق الاوسط في نهاية هذا الشهر ، يبدأ يتخوف «من التشنج الباطل الذي ستمطر واشتد ان تنفق لسوريا بقابل ابتعادها عن موسكو واقتربها من امريكا» . هذه هي الحقيقة ولكنها أصبحت ، الآن ، معروفة جزئيا وسريع في السياسة الرسمية للجمع . ولذلك يقضى عليها بالفشل .

جيش عربي حتى الآن . وهو الجواب السوفيتي على الاسئلة الامريكية المطروحة التي قدمت الى اسرائيل . . .

وقالت «اليوم» «اليونانية ان الاتحاد السوفيتي قرر ان يمد سوريا بستين طائرة مع ٢٥ وانا نستصل الى دمشق قريبا جدا . بل اضافت ، ايضا ، ان حافظ الأسد توسط بين القاهرة وموسكو وان موسكو وافقت على مد مصر ، ايضا ، بطائرات السوفيتي» .

واضافت «الانوار» ان «الاتفاق السوفيتي السوري سوف يدعم الموقف السوري عسكريا واقتصاديا وسيضع حدا للتكتلات التي كانت تتوقع مزيدا من الضعف في العلاقات العربية السوفيتية» .

وامام هذا الدعم السوفيتي الهائل ، والذي جعل كل تجريح للصادقة السوفيتية هزلا ولا مكان له ، بدأت واشنطن تقول علنا انه لا مناص من تراجع اسرائيل الى اوضاعها وانها على اسرائيل ان توافق على انسحابات كبيرة من هضبة الجولان وان فصل القوات مع سوريا

محل شوقي مزهر

بيع كافة الادوية البصرية الكهرائية

- تلفزيونات • برارات • عدادات • راديوهات • سماعات وغيرها
- أشهر الماركات المحلية والعالمية
- أمانات وجديرة سريعة وممتازة
- الناصرة - الشارع الرئيسي قرب العين تلفون ٥٤٦٤٤

محلات جمبو

ابوراس ودمارح

للادوية المنزلية والزهور

- ادوية منزلية • علب افرح • هدايا كفاية المناسبات • زهور وقوارير لكل مناسبتك مع اوكافيه التوصيل الى اي مكان
- الناصرة - مرفأ الناصرة من هيا - تلفون ٥٤٦٤٩

أهزيه سمي

تلفون ٥٥٤٩٨

قريبكم البشارة للزهر

- أولاد ذكوات فاضة • لأهزيه الاكوار والاطفاط • موديلات جميلة ومبتدئة • أهزيه طيور للاطفال • أشهر الماركات

هدايا • حذاء لطفل • حذاء لوكلد

صالون باريس

لصاحبه المياح سيباني

- موديلات عظمى • كاكيل • نوانم وهدايا للعرائس • ازياء نسائية
- الناصرة - السوجه - الجريز

هدية تحينه لعروس

طنوس وسعد

- بيع جميع انواع واصناف بلاط وادوات الصنعي المستوردة والمحلية • تشكيله واسعه درافعه • أسعار دشروط سهله
- الناصرة - جامع الكرامات تلفون الح ٥٥٦٣٤ البيت ٥٤٤٧٠

هدية تحينه للمبيت

ثريات الناصرة

رهزي عبد الحقي

مصنع لانتاج وبيع جميع الثريات الكهرائية

- ثريات تلائم كل بيت وذوق • البيع بالجملة والفرق
- الناصرة - الشارع الرئيسي تلفون ٥٦٢٨٧

الهدية • طاقم ثريات • لفرق النوم

طافه وندار الضاهر

وكلاء

فيلكو بلرس زانوسي وغيرها

- تلفزيونات • افرات كهرائيه • عدادات • نلاجات • خدمه مضمونه وكفاله • البيع نقداً او بالتقسط
- الناصرة - المركز - تلفون ٥٦٦٦٨

هدية تان

فوتو اكبر

لصاحبه مريم سيباني

الناصرة قريبالبلديه ٥٥١٢١

- بيع واداجير برارات الطيف • ديكليل وشباب ولوانم • العرائس • صالون لقص الشعر والتجميل • دورات لقص الشعر والتجميل • طقم عطور تحين • قصه شعر وتجميل

هدية تان

اديو اكبر

نبيل سلمان ونعيم عبود

- بيع واداجير ادوات كهرائيه • تلفزيونات • راديوهات • سماعات • مكائات غيل • معامله حسنة • خدمه وكفاله
- الناصرة - جامع العين - تلفون ٥٥٢٧٨

هدية تحينه

تصايل طون

مصدر اهزة السيري

والتلفزيونات والادوات

- أسعار لا تضاهي • دشروط دفع سهله • ارشاد فني وتوصيل الى كل منطه جانا • هيفاً - شارع هوانوس ٦٧ (ساح سينما سون) - تلفون ٤٠٦٤٤٤٤
- هديات • راديو • ترانزستور • اسطوانات كبريه

بوتيك نعيم

ملبوسات جاهزة - تشكيله رائعه للملابس الاولاد بأسعار لا مثيل لها

الناصرة - سوق الناصرة

الهدية - بدلة لولد وبدلة لبنت

ابريق

وكالة استيراد مكائات نجارة وحدادة ومكائات يد كهرائية

زوروننا ونحن في خدمتكم لكل مشتر من الماكينات الكيرة خلال شهر نيسان ينال مقدحا كهرائيا مجانيا

عكا شارع بن عامي ٥٤ تلفون ٩١٠٢٦٦

مجانا

العهد الجديد (الانجيل) ونشرات دينية اخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل او اي شرط اطلبوها حسب العنوان التالي : المركز العمالي للكتاب المقدس

«صوت الشفاء»

ص.ب. ٧٠٨٩ - القدس وترسلها اليكم في الحال

وقد - بقيتة

الجلس البلدي في عكا ، والرفيق غسان حبيب عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي وعضو المجلس البلدي في الناصرة ، والرفيق نصيون نصرام ، تشييد في الشؤون البلدية في منطقة تل أبيب ، والرفيق محمود القاسم محاميد ، عضو لجنة منطقة المثلث وعضو المجلس المحلي .

قداس و جناز الاربعين

يقام في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٧٤/٤/٢٠ في كنيسة البشارة للاربعين في الناصرة قداس وجناز للذكرى وفاة الفقيد الفالي جريس نعيم نصراري

فارملة الفقيد وآل نصراري وغفاس واقرباؤهم وانسابهم يدعون الاهل والاصدقاء للاشتراك معهم بحفوز الجناز ، واجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم . لا اراكم الله مكروها بعزير .

قداس و جناز

يحتفل في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٧٤/٤/٢٠ في كنيسة البشارة للزهر الارثوذكسي في الناصرة بخدمة القداس والجناز راحة نفس المرحوم سامي ابراهيم سمعان الذي انتقل الى رحمة تعالى في جويلية بيروت ، وذلك لمرور اربعين يوما على وفاته . فاهل الفقيد في الناصرة والخارج يدعون الاهل والاصدقاء للاشتراك معهم في ذلك واجين اعتبار هذه الدعوة خاصة بكل فرد منهم . لا اراكم الله مكروها بعزير .

تحتاج البلاد ، من قريبات شموونه في الشمال الى ايلات في الجنوب ، موجة من اعمال العنف والانتقام من الوطنيين العرب ، يخشى ان ينفذ عقابا فتلق حالمة من الفوضى العنصرية لم يسبق لها مثيل . فهدت اواخر الاسبوع الماضي وجعاعات من العنصريين اليهود تعدي اعتباطا على كل من يلتقونهم من العرب غير مفرق بين السنين والنساء والعمال .

فقد اعتدى نفر من العنصريين على عدد من النساء والشباب الدروز في قريبات شموونه . وقد تعرض للاعتداء الاخوان علي ونجيب طافش من بيت جن ، رغم ان الاخير كان بلباس الجندية ، اذ كان مطلوباً للخدمة في الاحتياط . ولم يسلم عدد من النساء من مجدل شمس من الاعتداء عليهم . وفي مستوطنة حشور حاول اخرون الاعتداء على السيد صالح صلاحة من بيت جن .

واما عنصرو طبرية فقد بداوا استفزازاتهم ضد العرب في الناصرة نفسها ، في اثناء مباراة كرة قدم بين

الاتحاد

٩ شارع المريخيه - هيفاً ص.ب. ١٠٤

تلفون ٥٥١٩٩٧/٧

المسؤول : توفيق طبري

١٨ شارع قيسارية - هيفاً

طبعة الاتحاد العامية - هيفاً

شارع الواديه ٤٣ تلفون ٥٥١٤٥٧

الاتحاد

٩ شارع المريخيه - هيفاً ص.ب. ١٠٤

تلفون ٥٥١٩٩٧/٧

المسؤول : توفيق طبري

١٨ شارع قيسارية - هيفاً

طبعة الاتحاد العامية - هيفاً

شارع الواديه ٤٣ تلفون ٥٥١٤٥٧

الاتحاد

٩ شارع المريخيه - هيفاً ص.ب. ١٠٤

تلفون ٥٥١٩٩٧/٧

المسؤول : توفيق طبري

١٨ شارع قيسارية - هيفاً

طبعة الاتحاد العامية - هيفاً

شارع الواديه ٤٣ تلفون ٥٥١٤٥٧

ايها الاخ القاري ، في كل يوم جمعة وحتى ٧٤/٥/١٠ ينشر هذا الاعلان مع كوبون خاص . فها عليك الا ان تقص الكوبونات وتحفظ بها . * وفي يوم الجمعة ٧٤/٥/١٠ عليك ان ترسل الكوبونات التسعة الى ص.ب. ١٢٨ - الناصرة . ليحق لك ان تشتري في سبج الجواز . * آخر موعد لاستلام الاسم : الكوبونات هو ٧٤/٥/٢٠ . * في يوم الجمعة ٧٤/٥/٢٠ تنشر الاعاد قائمة باسماء الفائزين السعداء . * خلال مدة الحملة يمكنك شراء كافة حاجياتك من المجلات المشتركة فيها بتقريبات وشروط دفع خاصة ، شرط ان تبرز لصاحبها جريدة الاتحاد . * نشنى ان يحالفك الحظ . * ايها التاجر : كوبون رقم ٦ يمكنك ان تنضم الى المجلات المشتركة بالحملة حتى اواخر هذا الشهر .